

J'écris cela... et je ne sais pas encore

d'Anne Grinfeld, lecture par Sophie Magnaud

Lundi 11 avril 2022, 20h au Théâtre Nicole Loraux

« Pourquoi l'écriture dans un moment si difficile de ma vie ? Je voulais un crayon, pas n'importe lequel, et juste mon cahier- celui qui m'avait accompagné les derniers mois, bien avant...bien avant tout cela. Rien d'autre. J'écris parce que cela me retient, comme une nécessité. Essayer de ressentir une fois seulement ce que je sens, ce que je vis : soit en mettant des mots sur ce que je ressens, soit en dessinant. Il y a donc ce journal en 2016, et sa reprise deux ans après pour y ajouter des morceaux de vie, ceux qui me viennent. Pas pour faire joli, pas pour avoir du style et pas non plus pour faire une thérapie. Toujours comme une nécessité. Les pensées fusent dans ma tête, tout se met en place. Je n'ai pas d'autre choix que d'écrire. Je m'installerai le 23 juillet 2018 sur mon balcon, et j'écrirai sans discontinuer pendant 5 heures ce texte.

Ce n'est pas un texte morbide mais un texte qui parle d'une renaissance, ou des naissances multiples à la vie qui ont jalonné la mienne. Être soi est sûrement le travail au monde le



plus difficile. J'entends parfois l'expression « se trouver ». Effectivement, c'est de ce ressort-là, se trouver. J'ai eu peur pendant longtemps de mon ombre, j'étais mon propre démon et vivais essentiellement dans les attendus supposés des autres, un peu à la manière d'un caméléon. J'étais

ce caméléon, capable de s'adapter à toutes les situations, de disparaître parmi les autres. Il a fini par mourir en quelque sorte, en laissant sa mû derrière lui. Le même, ou si je parle de moi, la même si différente. Ce texte est un témoignage mais il se veut aussi une création en touchant les autres Hommes dans cette invisible sensibilité, dans ces perceptions indicibles – qui peuvent être effrayantes lorsqu'elles ne sont pas partagées. L'idée si absurde de se croire seule à penser de

telles choses.

Aussi, la lecture de ce texte, de ces mots se veut être avant tout un partage des émotions et des perceptions que nous avons en commun »

Anne Grinfeld a été infirmière et cadre de santé. En 2016, les choses s'accélérent pour elle et elle fait une dépression majeure. Elle écrit, dessine, modèle, peint pendant toute cette période. Elle dit souvent qu'elle a peut-être décidé de ce voyage intérieur qui vaut tous les voyages. Aujourd'hui, elle a décidé de poursuivre ce voyage dans un master de création littéraire à Cergy.

Sophie Magnaud est comédienne, metteur en scène, traductrice de théâtre et pédagogue. Formée à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, elle joue en français et en anglais, surtout pour le théâtre. Elle met en scène - ou assiste à la mise en scène - pour l'opéra depuis presque dix ans. Membre du comité anglais de la Maison Antoine Vitez, elle a traduit une quinzaine de pièces de théâtre, seule ou en collaboration. Elle conçoit et anime des ateliers de théâtre dans des contextes sociaux dits sensibles (jeunes de cités, détenus, primo-arrivants).

Pour plus d'informations : <http://sophiemagnaud.com/>

Séminaire Médecine-Humanités

Ce séminaire interdisciplinaire propose une approche croisée des « humanités médicales » autour de savoirs et de représentations liées au corps, à la maladie et au soin. La parole sera donnée à des chercheurs en histoire, philosophie, sciences de l'Antiquité, littérature, histoire des arts, sciences sociales, sciences cognitives et médecine, ainsi qu'à des artistes. Lié au nouveau programme Médecine-Humanités en partenariat avec la Fondation Bettencourt-Schueller, les Universités Paris-Descartes et Paris-Diderot, l'Institut Curie, l'Institut Pasteur et l'APHP, il s'adresse aussi bien aux futurs médecins et aux professionnels de santé qu'aux étudiants de toutes disciplines et au public concerné.

Pour plus d'informations : <http://medecine-humanites.ens.fr/>



Réservation : jecriscela@ens.psl.eu