

ÉPREUVE D'ADMISSION DU PROGRAMME MÉDECINE-HUMANITÉS

2018

COMMENTAIRE DE DOCUMENTS

Vous proposerez de ce dossier une lecture croisée, selon la méthode de votre choix. Vous prendrez en compte, autant que possible, l'ensemble des documents proposés, mais il sera possible d'en privilégier certains. Vous pourrez aussi faire appel à vos connaissances personnelles.

Temps de préparation : 1h30

Temps de passage : 10 mn + 10 mn de discussion

LA PROTHÈSE

Liste des documents :

1. Nathanaël Jarassé, « Le mythe de l'humain augmenté », 2014.
2. Document iconographique. Jane Evelyne Atwood, Moules de jambes en plâtre pour la fabrication de prothèses, 2001
3. Ovide, *Métamorphoses* (début 1^{er} s.)
4. James Matthiew Barrie, *Peter Pan*, 1911.
5. Nicogossian Judith, « La prothèse de guerre : réparation du corps du soldat », 2012.

Document 1

« *Rendre une sensation de toucher à un sujet amputé appareillé* », « *dévier des nerfs pour améliorer la commande de prothèses robotiques* », « *fixer directement une prothèse de bras sur l'os* » : autant d'innovations de laboratoires porteuses d'espoir pour les patients. Pourtant cela semble peu face au spectacle technologique qu'offrent les films de science-fiction. [...]

La notion à la mode d'homme augmenté [...] confond capacités performatives globales et performance locale, c'est-à-dire affectée à une tâche unique. Oscar Pistorius, grâce à ses lames en carbone, peut courir plus vite qu'une bonne partie de l'humanité, mais sait-on qu'il ne peut se tenir debout, marcher à faible allure ou nager qu'en changeant de prothèses? L'oubli de cette limite, alors que l'humanité se caractérise par une incroyable polyvalence des techniques du corps, contribue à déstabiliser certains patients insatisfaits de leur prothèse.

[...] La perception par la société de l'homme appareillé subit, elle aussi, le contrecoup des idées reçues diffusées par une certaine vulgarisation, et ce avec de possibles conséquences psychologiques pour le sujet appareillé.

Nathanaël Jarassé (chercheur en robotique), « Le mythe de l'humain augmenté », *Libération*, 4 décembre 2014.

Document 2



Jane Evelyne Atwood (photographe franco-américaine née en 1947)
Moules de jambes en plâtre pour la fabrication de prothèses - Centre orthopédique
Maputo, Mozambique, novembre 2001

Document 3

Tantale sert son fils Pélopes en ragoût aux dieux pour tester leur omniscience. Les dieux indignés décident de le ressusciter, mais Déméter a déjà mangé sa part, l'épaule gauche, qui sera remplacée par de l'ivoire.

Après avoir dégagé son torse de ses vêtements, il aurait montré l'ivoire de son épaule gauche. À sa naissance, cette épaule était comme la droite, de même teinte et faite de chair. Peu après, dit-on, ses membres, découpés par les mains paternelles, furent rassemblés par les dieux. Tous furent retrouvés, sauf la partie qui se trouvait entre la gorge et le haut du bras. Pour remplacer le morceau qui avait disparu, on plaça une pièce d'ivoire, et cela fait, Pélopes redevint entier.

Ovide (43 av.J.-C. – 18 ap. J.-C.), *Métamorphoses* (début 1^{er} s.), livre VI, v. 400 sq., trad. A.-M. Boxus et J. Poucet, Bruxelles, 2006

Document 4

[E]n lieu et place de sa main droite, il arborait le crochet de fer avec lequel il encourageait perpétuellement ses hommes à accélérer le rythme. [...] Dans ses yeux myosotis brillait une profonde mélancolie, sauf lorsqu'il vous plongeait son crochet dans le cœur ; alors, deux flammes rouges y apparaissaient et les faisaient luire atrocement. [...]

« Par-dessus tout, disait Crochet avec passion, c'est leur capitaine que je veux, Peter Pan. C'est lui qui m'a coupé le bras ! » Il brandit son crochet, menaçant. « J'ai attendu longtemps pour lui serrer la main avec ceci. Oh, je vais le mettre en pièces !

– Pourtant, dit Floup, je vous ai souvent entendu dire que, pour ce qui est de démêler les cheveux et autres usages quotidiens, ce crochet valait bien une vingtaine de mains.

– Oui, répondit le capitaine, si j'étais une mère, je prierais pour que mes enfants naissent avec ceci plutôt que cela », et il regarda avec fierté sa main de fer, puis l'autre avec mépris.

James Matthew Barrie (1860-1937), *Peter Pan* [1911], trad. Maxime Rovere, Rivages, 2013

Document 5

Le DARPA, succursale du Pentagone créée en 1958 pour que la technologie américaine militaire soit à la pointe, lance en 2006 le programme *Revolutionizing Prosthetics* (RP), pour encourager la recherche scientifique sur un modèle de « bras bionique » qui permettrait aux amputés américains de guerre de retrouver des fonctions motrices et militaires. [...] Il s'agit de produire un prototype final opérationnel de bras et de main, capable d'être raccordé au système nerveux des patients. Le projet est très ambitieux, Claudia Mitchell, « première femme bionique » du DARPA, à la suite de Jesse Sullivan, s'émerveille et s'impatiente de fonctionnalités neuves, de son bras bionique en devenir. Grâce à de tels progrès en prothétique [...] dans l'armée des E.U., 65 soldats amputés sont retournés en service actif, et huit ont été redéployés sur le théâtre des hostilités. Plusieurs soldats britanniques qui ont été réparés avec des prothèses sont également retournés en service, au front.

Nicogossian Judith (anthropologue), « La prothèse de guerre : réparation du corps du soldat », *Corps*, 2012/1, n°10.